

El Col·legi d'Arquitectes de l'Alt Empordà exposa una selecció dels projectes de Josep M. Bosch Aymerich, cedits per la fundació gestora del seu llegat

L'arquitecte visionari

J. Camps Linnell
FIGUERES

El desembre de l'any passat, la sala d'exposicions del COAC a Barcelona presentava la figura i l'obra de Josep Maria Bosch Aymerich (Girona, 1917 - Barcelona, 2015) en el conjunt de l'arquitectura del segle XX al nostre país. Ho feia com a merescut reconeixement a la gran trajectòria de l'enginyer i arquitecte gironí, autor d'una obra ingent que inclou més de 500 edificis projectats en una quinzena de països i, malgrat això, molt desconegut per al públic.

Ara, des de dimecres passat, la delegació de l'Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes és escenari d'aquesta exposició itinerant que dona a conèixer la trajectòria d'aquest arquitecte considerat visionari a través d'una selecció de maquetes, plànols, dibuixos i fotografies seleccionades entre el conjunt documental que la Fundació Privada Bosch Aymerich va cedir a l'Arxiu Històric del COAC. Comissariada per Roger Subirà, la mostra a la seu figuerenca (Puja de l'Església, 6) mostra l'apartat d'oci i turisme que coincideix amb els anys centrals de l'obra de Bosch Aymerich i, alhora, amb la gran explosió de la indústria turística a l'Estat espanyol.



Josep M. Bosch Aymerich treballant amb la maqueta de l'hotel Cap Sa Sal de Begur ■ © POSTIUS

És, com es pot veure en l'exposició, on deixa entreveure més diversitat estilística i més llibertat formal. Són projectes plens d'optimisme que inclouen rarses i curiositats, com

ara un gran complex turístic flotant amb una arquitectura clarament influenciada per les arquitectures utòpiques de la dècada dels seixanta d'Archigram. També sobresurten

els grans complexos turístics de la Costa del Sol andalusa, amb interessants conjunts arquitectònics de creixement orgànic i desplegaments espacials, com és propi de les dèca-

des dels seixanta i setanta, barrejats amb elements de les arquitectures d'influència mediterrània.

Entre les obres que més destaquen hi ha l'hotel Cap Sa Sal, de Begur (1955-

1963). L'emblemàtic projecte està marcat pel caràcter topogràfic i massiu i va esdevenir un dels exemples més clars d'un primer moment del desenvolupament turístic al nostre país. Rubió i Tudurí hi va col·laborar com a paisatgista i Josep Guinovart,

L'exposició es compon de maquetes, plànols, dibuixos i fotografies dels projectes emblemàtics

com a muralista. També l'estació d'esquí de Masella (1965-1967) continua sent una de les poques estacions d'esquí del Pirineu de gestió privada que segueix tenint com a objectiu principal el desenvolupament econòmic i turístic de la comarca de la Cerdanya.

Malgrat tenir dificultats per accedir a grans encàrrecs a Catalunya, fins a la seva mort la seva taula era plena de grans projectes, com ara els de barris de promoció pròpia a Madrid, Manchester o Londres. ■

-20%
en tots
els articles
en estoc

Teixits Emilia
C. del Roser, 9 - Torroella de Montgri (Girona)
T. 972 75 81 35 - teixitsemilla@teixitsemilla.com
www.teixitsemilla.com

immobiliària a Girona?

FINQUES COLOMÉ

Noves oficines
a l'avinguda
Jaume I, 33

972 013 145

La solució rodona!

apr 733
alcat 5665