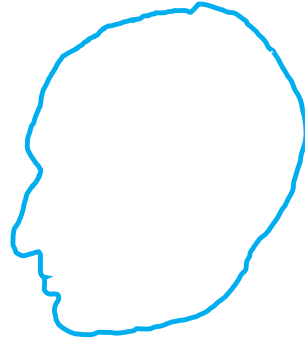


**Nota  
de premsa**

**2023**

**Premi  
d'Escultura  
Fundació  
Bosch Aymerich**

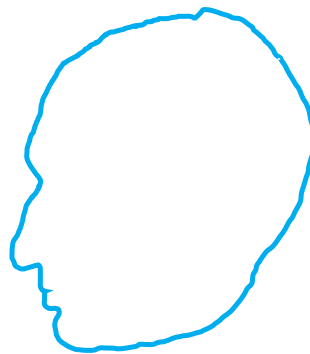


## **EL ARTISTA SERGIO PREGO, GANADOR DEL PREMIO DE ESCULTURA FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH CON SU OBRA "TRECE A CENTAURO"**



L'obra premiada és un projecte escultòric concebut per al Museu de Belles Arts de Bilbao l'any 2022, a partir del buit creat a les sales del Museu amb motiu de la seva remodelació.

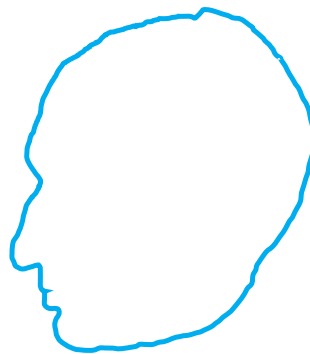
La decisió del Jurat s'ha pres per unanimitat, considerant que "reuneix de manera excepcional els paràmetres establerts a les bases del Premi, donat que soluciona la complexitat de l'espai desenvolupant una experiència de l'escultura en relació amb l'arquitectura".



**Un total de 164 obres s'han presentat al certamen, en la que ha estat la seva primera edició. El Premi està dotat amb 30.000 €, destinats íntegrament al/la artista guanyador, sense compromís de cessió de l'obra premiada. Per tot això, es tracta d'un Premi únic al nostre país, centrat a recolzar la creació artística.**

**El guanyador va rebre el Premi en un acte públic celebrat el 4 d'octubre a la seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Durant la cerimònia, preguntats sobre la vinculació entre escultura i arquitectura (eix temàtic del Premi), Sergio Prego va explicar "Em fascinen les escultures als espais arquitectònics, m'atrau aquesta vinculació entre escultura i arquitectura. Quan faig un projecte, de forma gairebé contingent, l'arquitectura apareix i reacciona davant d'ella". Per la seva part, la presidenta del Jurat, Ainhoa Grandes, va destacar "Valoro molt la iniciativa de la Fundació Bosch Aymerich amb aquest Premi, en un àmbit, el de l'escultura en diàleg amb l'arquitectura, en el qual no existeixen certàmens similars a Espanya. Es tracta de posar els artistes al centre i recolzar així l'art Contemporani".**

**Barcelona, 5 d'octubre de 2023.-** L'artista Sergio Prego (Donostia, 1969) és el guanyador de la primera edició del Premi d'Escultura Fundació Bosch Aymerich, amb l'obra "Trece a Centauro", produïda pel Museu de Belles Arts de Bilbao en el context de la iniciativa BBKateak, el 2022. Ubicada a l'edifici antic del Museu, conviu amb el seu projecte d'ampliació arquitectònica, ocupant les sales que queden més compromeses pels treballs de l'obra, en un moment en què precisament l'arquitectura pren un protagonisme inusual a l'espai.

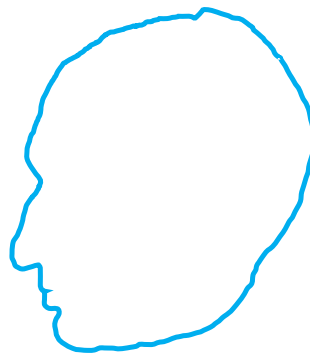


El Jurat, que ha escollit l'obra per unanimitat, destaca l'estreta relació de l'obra amb la temàtica del Premi, donat que "reuneix de manera excepcional els paràmetres establerts a les bases, solucionant la complexitat de l'espai al desenvolupar una experiència de l'escultura en relació amb l'arquitectura". Per això, "l'obra realitza un gest contundent tant espacial com conceptual, que inclou també un reconeixement als experiments d'arquitectura radical dels anys 60 i 70". De la mateixa manera, el Jurat destaca la seva capacitat de "transformar la percepció i el trànsit dels visitants per les sales".

## **MÒDULS PNEUMÀTICS PER TRANSFORMAR LA PERCEPCIÓ DE L'ESPAI DEL MUSEU**

"Trece a Centauro" es compon d'una seqüència de 14 mòduls pneumàtics de gran escala, dimensionats a mesura de les sales que els acullen, amb l'objectiu de transformar la percepció de les mateixes. La membrana dels mòduls pren el tetraedre com model abstracte per a la seva estructura. A l'inflar la membrana, cada un d'ells es transforma en una forma corba i orgànica, propera a una tipologia en la qual no es poden identificar més elements geomètrics que les dues arestes que connecten els mòduls que componen la cadena de tetraedres.

La instal·lació, que és encara visitable fins el novembre del 2024, aprofita una situació extraordinària per proposar una experiència de l'escultura en relació amb l'arquitectura interior del Museu. L'artista s'inspira en l'arquitectura pneumàtica, desenvolupada en els experiments d'arquitectura radical dels anys 60 i 70, que va qüestionar l'ús massiu de recursos materials per habilitar altres formes d'habitar. Amb aquest ànim experimental però inserit a la genealogia de l'escultura, l'ús de membranes pneumàtiques està vehiculat a la posada en qüestió de la massa material com element constitutiu de l'experiència de l'espai.



## **LA TRAJECTÒRIA DE L'ARTISTA SERGIO PREGO: ENTENDRE L'ESCULTURA DES D'UNA PERSPECTIVA PERFORMATIVA**

El treball de l'artista basc Sergio Prego experimenta amb la noció d'allò escultòric a través de l'expansió del concepte d'escultura en l'espai i l'amplificació de la relació amb el cos. Prego pertany a la generació d'artistes de la tradició escultòrica de finals de la dècada dels noranta, que reconeix la importància de la performativitat a l'hora de generar sentit i context en l'obra.

Escultor amb una extensa i reconeguda trajectòria, entre les seves exposicions més recents podem destacar *Rose-colored Drift/To the Students* (Blaffer Art Museum, Houston, 2017), *Perforado por* (Pavelló espanyol de la 58 Biennal de Venècia, 2019, juntament amb Itziar Okariz) i *Poured Architecture: Sergio Prego on Miguel Fisac* (Graham Foundation, Chicago, 2020).

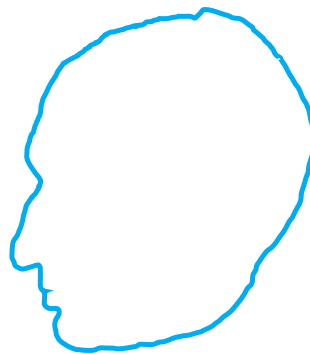
## **ÉXIT DE CONVOCATÒRIA, AMB 164 ARTISTES INSCRITS**

Un total de 164 obres optaven al Premi en aquesta primera edició, corresponents a 164 artistes provinents de gairebé tot el territori estatal, de perfil heterogeni: tant joves amb trajectòria incipient com escultors i escultores consolidats. A destacar la presència femenina al certamen, que gairebé iguala la masculina, situació coherent amb la tendència que es ve observant en el món de l'art en general.

A tot plegat ha contribuït sense dubte les especials característiques del Premi: la seva elevada dotació econòmica, de 30.000 €, que el situa al capdavant dels premis d'escultura que es donen actualment al nostre país, i el fet que la Fundació no adquireix l'obra premiada, de manera que l'import es destina íntegrament a l'artista guanyador.

## **UN JURAT DE PRIMER NIVELL**

El Jurat d'aquesta primera edició ha estat integrat per Ainhoa Grandes, Presidenta de la Fundación MACBA i presidenta del Jurado; Ana Vallés, Presidenta de Sorigué i de la Fundación Sorigué; Nimfa Bisbe, Directora de la col·lecció d'art contemporani de la Fundació La Caixa; Asier Mendizabal, artista i professor d'escultura a KKH, Royal Institute of Art de Estocolmo i Andrés Escarpenter, Patró de la FBA.



## **L'ESPERIT DEL PREMI I LA FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH**

Entendre l'escultura vinculada a l'espai arquitectònic és assumir la seva capacitat de transformar-lo i interactuar amb la ciutadania que l'habita. Amb el Premi, la Fundació proposa visibilitzar aquest diàleg i posar-lo en valor, en un context urbà que, fruit de la globalització, tendeix a l'estandardització.

D'aquesta manera, la Fundació Bosch Aymerich reconeix i recupera per al present l'esforç de la generació d'arquitectes a la qual va pertànyer el seu fundador, l'arquitecte Josep Maria Bosch Aymerich, que va promoure la integració de l'escultura en els seus projectes, dotant-la d'un nou estatus en relació amb l'àmbit urbà.

La Fundació Bosch Aymerich és una fundació privada sense ànim de lucre creada per l'arquitecte Josep Maria Bosch Aymerich l'any 1996. Té per objecte la creació, el foment i el desenvolupament d'activitats relacionades amb el món de les arts, la cultura, les ciències, l'esport i la salut, així com el foment de la qualitat de vida de les persones grans, la educació en l'oci de la joventut i, específicament, l'arquitectura i l'urbanisme.

Anualment convoca beques d'estudi dirgides a joves en situació de vulnerabilitat, i ofereix suport actiu a institucions acadèmiques, hospitals i altres fundacions en els seus projectes i programes d'investigació, de rehabilitació patrimonial, esportius i culturals, en els quals s'emmarca el seu Premi d'Escultura.

Material gràfic del Premi a:

<https://bit.ly/PremioEsculturaFBA>

Per a més informació, reportatges i/o entrevistes contactar amb:

Caterina Capdevila: +34 607276365 | [caterina@pochcapdevila.com](mailto:caterina@pochcapdevila.com)

Marta Poch: +34 656439653 | [marta@pochcapdevila.com](mailto:marta@pochcapdevila.com)